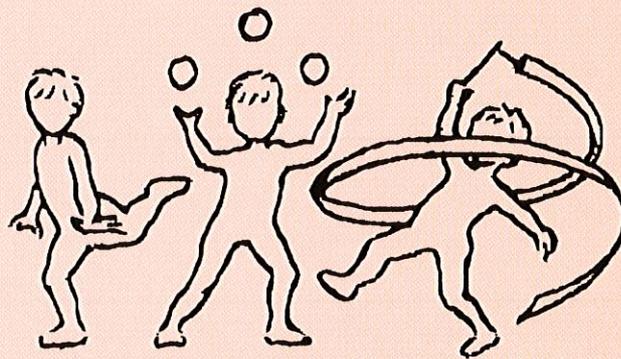




ACTIVITÉS D'EXPRESSION



ANNÉE : 20... - 20...

Je m'appelle :

Classe :

École :

FAIRE DES RONDES ET JEUX CHANTES



	Objectifs Spécifiques Être capable de ...	Compétences U.S.E.P. Être capable de ...	Situations proposées lors d'une rencontre USEP
Étape 1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Chanter ou participer à la gestuelle ◆ Chanter et participer à la gestuelle ◆ Connaître les différentes phrases musicales et réagir au bon moment 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Respecter l'espace de l'autre ◆ Accepter de faire comme les autres et d'être avec eux ◆ Être à l'écoute de l'autre 	<p>Exemples de rondes et jeux chantés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Savez-vous planter les choux</i> ◆ <i>Jean Petit qui danse</i> ◆ <i>Quand les marionnettes font la fête</i> ◆ <i>J'ai un pied qui remue</i> <p>Exemples pour diverses formations :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Ronde : « A la ronde, jolie ronde »</i> ◆ <i>File : « Quand trois poules vont au champ »</i> ◆ <i>Cortège : « Allons à la noce »</i> ◆ <i>Tresse : « A la tresse, jolie tresse »</i> ◆ <i>Lignes : « Bonjour ma cousine »</i> ◆ <i>Tunnel : « Passe, passera »</i> <p>Exemples pour marcher, sautiller :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>« Roulez, roulez petit train, roulez »</i> ◆ <i>« Promenons-nous dans les bois »</i> ◆ <i>« Il court, il court le furet »</i>
Étape 2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Prendre la place de meneur dans la ronde ◆ Vivre diverses organisations de groupes d'évolution ◆ Maîtriser des déplacements naturels (marche, course, sautillés, galops, ...) ◆ Apprendre une danse codifiée ◆ Vivre diverses relations avec les autres : changement de partenaire 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Respecter l'espace des autres ◆ Être à l'écoute des autres ◆ Oser proposer ses réponses ◆ Accepter de danser avec un partenaire 	<p>Exemples de changement de rôles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>« Mon petit lapin a bien du chagrin »</i> ◆ <i>« Promenons nous dans les bois »</i>
Étape 3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Créer une danse à partir d'une musique et de son analyse ◆ Mémoriser et exécuter toutes les danses de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ecouter les propositions des autres ◆ Oser proposer des réponses ◆ Faire des choix ◆ Accepter de danser avec n'importe quel partenaire 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Notre danse : nous construisons une danse en variant l'espace et la relation à l'autre, aux autres (nous utilisons ou non du matériel : ballons de baudruche, foulards, cerceaux, ...)

DANSER ET S'EXPRIMER



Avec ou sans support musical

	Objectifs Spécifiques Etre capable de ...	Compétences U.S.E.P. Etre capable de ...	Situations proposées lors des rencontres USEP
Etape 1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments ou des émotions 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Respecter l'espace d'évolution des autres ◆ Accepter d'être, d'agir avec les autres, en étant vu par les autres 	<p>Avec ou sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Les statues : je peux reproduire une image (posture), un personnage, un sentiment devant un groupe d'observateurs
Etape 2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Communiquer des sentiments ou des émotions aux autres 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Accepter d'avoir un partenaire et d'être partenaire ◆ Rechercher, avec les autres, la réponse la plus « authentique » (ou les ...) ◆ Alterner les rôles d'acteur et de spectateur 	<p>Avec ou sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Devinette ? : je deviens un objet, une image, un personnage que les spectateurs doivent pouvoir « reconnaître » ◆ Le sosie : je reconnais mon « sosie » lorsqu'il danse, et inversement il me reconnaît ◆ La photo : à partir d'une photo, d'une image (signifiantes pour l'enfant) je reproduis 2 ou 3 réponses retenues par le groupe comme étant les plus « justes », « authentiques » pour exprimer celle-ci
Etape 3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Construire une danse ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Accepter de danser avec n'importe quel partenaire ◆ Faire des choix entre ses propres réponses et celles des autres ◆ S'organiser ensemble ◆ Devenir un spectateur de plus en plus attentif et constructif 	<p>Avec ou sans matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Le spectacle : je présente une danse à partir du thème de la rencontre USEP ◆ Echanges sur la danse des autres : je peux « lire » la danse d'un autre groupe et parler de l'émotion que j'ai ressentie

VERS LE CIRQUE ... JONGLER, S'ÉQUILIBRER, ...



	Objectifs Spécifiques Etre capable de ...	Compétences U.S.E.P. Etre capable de ...	Situations proposées lors de rencontres USEP
Etape 1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Manipuler un objet en équilibre surélevé ◆ S'équilibrer sur des éléments de plus en plus étroits et de plus en plus élevés 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Respecter l'espace de chacun : ne pas bousculer les autres ◆ Attendre son tour 	<p><i>Les objets : foulards, balles à jongler, ballons de baudruche...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ « La trace de peinture » : je décris une trajectoire dans l'espace avec un objet en me déplaçant sur un banc ou sur une poutre basse
Etape 2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Maîtriser un objet, en lancer-rattraper, avec une main, puis l'autre ◆ En équilibre surélevé, échanger un objet avec un partenaire de différentes manières 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Préparer le matériel et le ranger ◆ Choisir son matériel ◆ Accepter son partenaire ◆ S'organiser pour que tout le monde passe et regarde les autres 	<p><i>Les objets : foulards, balles à jongler, ballons de baudruche, ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Les jongleurs : je jongle avec un objet dans chaque main, je peux éventuellement faire varier leurs trajectoires ◆ Les jongleurs équilibristes : en équilibre surélevé je jongle avec un partenaire
Etape 3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Créer un « numéro » de cirque seul, ou à 2, ou à 3, avec un début et une fin 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Etre à l'écoute des autres propositions ◆ Faire respecter ses propres propositions ◆ Pouvoir fonctionner avec n'importe quel partenaire 	<p><i>Seul, à 2, ou à 3 :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Le cirque : je construis un numéro « à voir » où j'enchaîne trois actions différentes : à partir d'une position de départ : <ul style="list-style-type: none"> ➢ monter en équilibre surélevé pour ... ➢ manipuler, jongler, échanger avec partenaires, ➢ descendre au sol en trouvant une fin originale